

La compagnie **Les Singuliers Associés** présente sa création 2023



Mamamé

De Fabien Arca

Spectacle tout public

Direction artistique :

Sylvie Audureau

Regards extérieurs :

Didier Valadeau et

Philippe Demoulin

Avec :

Sylvie Audureau

et les voix de

Marie Thérèse Boulan &

Camille Brun

Composition sonore :

Sébastien Debard

Pierre Jandaud

Création Lumière :

Fernando Lopes Fadigas

Soutien dans le cadre des résidences de création 2023 :

Le CDN de l'Union - Limoges

Le Théâtre du Cloître - Bellac

L'Auditorium Sophie Dessus - Uzerche

Théâtre La Canopée - Ruffec

L'Espace 2B - La Couronne

La Distillerie - Terrasson

Expression 7 - Limoges

Les Polyculteurs - Saint-Cyr

Mamamé, c'est l'histoire d'un enfant en visite chez sa grand-mère.

Mamamé, elle est tendre, chaleureuse, et solaire. Au rythme de la journée, ils échangent sur les petits faits du quotidien. Et avec elle, l'ordinaire devient magique. Une magnifique succession de dialogues et de récits qui montrent la richesse et la réciprocité de l'échange intergénérationnel.

Mamamé évoque la complicité, la connivence qui se tisse entre la grand-mère et son petit-fils en mettant en lumière ce que l'enfant reçoit d'elle. Il s'agit avant tout d'une relation tendre, souriante et sincère, soutenue par un texte qui ne manque pas de poésie.

*Le spectacle sera une mise en espace de ce texte,
pensée comme la boîte à souvenirs,
le journal intime d'un enfant dans sa relation à sa grand-mère :
souvenirs de dialogues, de répliques, souvenirs de mélodies, de sensations...*

*Traité comme un seul en scène, qui va nous conter la relation du Petit à Mamamé
il nous dévoile au fur et à mesure les trésors conservés en images, en voix ...
comme un chœur, pensée vivante et immortelle dans le cœur de cet enfant.*

Extrait

Mamamé ne pleure jamais. Du moins je ne l'ai jamais vue pleurer. Elle a une théorie à ce sujet. Elle m'a expliqué que c'est parce qu'elle a vidé son lac intérieur. Oui. Parce que d'après elle, on a tous un lac intérieur qui alimente les larmes de nos yeux. Et donc avec les années, elle a vidé son lac intérieur.

- Mamamé?
- Mon petit.
- Tu dors?
- Non.
- Tu fais semblant?
- Non plus.
- Tu fais quoi alors?
- Rien.
- Tu fais rien ?
- Oui. Je ferme juste les yeux. J'écoute.
- Tu écoutes quoi?
- La musique du silence.



Une mise en scène inspirée et plurielle

Avec un projet artistique au plus près des gens et des genres, la compagnie s'est retrouvée au coeur d'une aventure créative avec un groupe de personnes âgées en résidence semi-autonomie.

2020, en plein épisode de la covid, la séparation familiale leur était très pesante et douloureuse : il y avait un fort besoin de les rassurer face à l'absence de leur proches, d'interroger leurs rôles et valeurs et de faire entendre cette affection, cette sensibilité qu'elles portent en elles et pour leurs proches.

Mamamé a évidemment refait surface. D'abord comme un magnifique support à des entretiens :

- La notion de temps, la vieillesse
- La vie et sa philosophie
- La fierté familiale : Les complicités - les disputes
- Les petits enfants
- Les souhaits
- Les souvenirs, les bons moments et les regrets.
- L'amour
- Les chansons, les berceuses
- Les jeux, les odeurs
- La guerre
- Le rythme d'un siècle
- L'éducation



Ce qui a été étonnant, c'est la magie du texte de **Mamamé**. Il a enclenché le partage de la mémoire.

La sincérité de ces personnes s'est dévoilée naturellement, elles nous ont dit et nous ont fait du bien.

Avec elles, on est redevenu cet enfant que l'on a été, comme avec nos propres grands-mères ; Cette nécessité d'échange et de transmission qui constitue le coeur de nos relations.

L'histoire de ces résidents a fait ajout et frottement au texte de Fabien Arca, comme une compilation de petites histoires quotidiennes qui nous plongent dans l'histoire de tous et de chacun.

C'est ainsi que le projet de création de **Mamamé** est né. Donner à entendre ce texte poétique entrecoupé de petites histoires vivantes comme écho.

Une écriture sonore à construire

Il faut donc organiser un classement des entretiens.

Reprenant thèmes et récurrences, nous commençons à classer et trier la matière brute : *Que choisit-on de conserver, d'évacuer ? Qu'est ce qui vient nourrir ou confronter le texte de Fabien Arca ?* Les choix de montage viendront peu à peu.

La scénographie, la musique, la lumière, les bandes sonores feront parties de l'écriture du projet au même titre que le texte.

Cette dramaturgie lacunaire profite des rapprochements et des collisions, ne chercher pas à alourdir ou expliquer mais existe par connexions avec ce qui arrive au plateau :

- L'envie de valoriser la personne âgée du point de vue de l'enfant, le naïf, le vrai. Nos anciens sont porteurs d'histoires passées mais dans le quotidien, ils sont notre sagesse, ils nous transmettent cette chaleur humaine unique qui nous donne envie de les serrer dans nos bras. Ils sont amour, conseillers, confidents ... une relation unique et nécessaire.
- Les témoignages, par leurs paroles et leurs voix authentiques complètent ou confrontent le texte de Fabien Arca. C'est un deuxième plan qui apporte un autre point de vue, celui de l'adulte qui a grandi, celui de ces grands-mères aux pensées sensibles sans filtre ni rôles à jouer.

Ici, la recherche sonore s'attachera à un subtil feuilletage entre passé, présent et futur avec toutes les voix : celle de la comédienne sur scène incarnant le petit, celle de Mamamé enregistrée et celles issues des interviews des aînés.



Un espace duel pour une lecture singulière

L'espace de jeu est imaginé en écho à cette construction littéraire.

L'espace de **Mamamé** est un espace duel. Il superpose deux strates de réalité.

L'une renvoie très concrètement à la situation de jeu entre la grand-mère et le petit : **La maison de Mamamé**. Cet espace, réaliste, détaillé, est celui qui permet de convoquer le rapport entre les deux personnages.

Ce premier espace est entouré d'**un second espace, vide et blanc**, qui permet à la mémoire de se construire au présent, de se réinventer, de commenter comme sur une page blanche, comme à travers un filtre. Le propos y devient plus proche, plus adressé, plus fragile aussi.

La spatialisation de la voix de Mamamé et de celle des voix-témoignages sera construite autour de l'alternance de ces deux espaces. Alternance des voix du dedans et des voix du dehors, du particulier et de l'universel, du chéri et du partagé, du passé au présent...



Audiodescription & accessibilité

L'existence de spectacles accessibles aux personnes aveugles est encore une exception dans le paysage artistique français et les dispositifs existants entraînent un surcoût de programmation, ne sont disponibles que dans une minorité des théâtres et ne permettent généralement une adaptation que sur une seule représentation par série et pour un nombre limité de spectateurs.

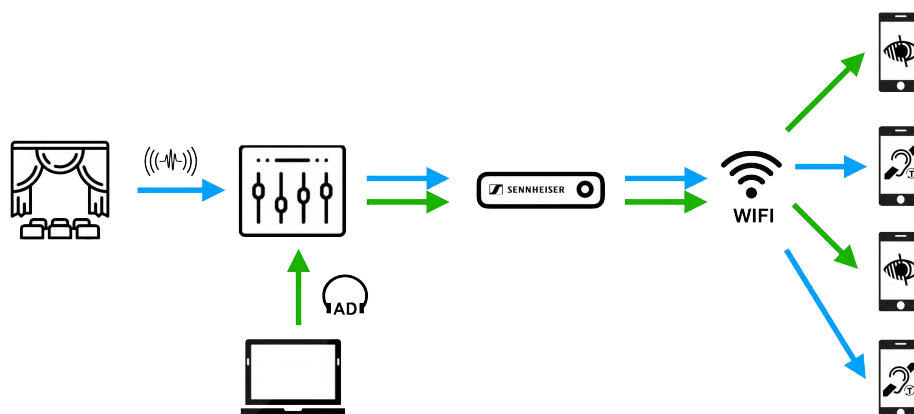
L'enjeu autour du spectacle **Mamamé** est de concevoir un dispositif qui rendra au contraire possible une audiodescription sans limites de bénéficiaires, à toutes les représentations quelque soit les lieux accueillant le spectacle et sans surcoût pour le programmateur.

De plus, l'écriture même de l'audiodescription fera l'objet d'un travail esthétique spécifique fruit de la recherche de la compagnie sur les questions d'accessibilité et de partage d'imaginaire. Il s'agit de s'affranchir des codes traditionnels de l'audiodescription (souvent neutre et factuelle) pour inventer une narration empreinte de l'esthétique de la pièce, écrite au plus près des temps de création en partenariat avec la direction artistique du projet.

Enfin, la technologie employée permettra également de rendre le spectacle accessible aux personnes malentendantes en se substituant à une éventuelle boucle magnétique permettant d'envoyer la captation sonore du spectacle directement aux appareils auditifs des personnes malentendantes appareillées.

La technologie Sennheiser utilisée dans les pays anglo-saxons pour l'accessibilité des spectacles et cours en université pour les personnes en situation de handicap sensoriel permet d'isoler la piste son des commentaires d'audiodescription et de la diffuser via un réseau wifi local (créé pour l'occasion par les régisseurs du spectacle) sur une application mobile téléchargée sur les portables des spectateurs malvoyants (ou prêtés par la compagnie à l'entrée du spectacle). De la même façon, il sera possible de diffuser, sur un second canal, la sonorisation du plateau et de la comédienne pour les personnes malentendantes.

Ce dispositif accompagnant le spectacle à toutes les représentations, assure une accessibilité constante et gratuite.



Sylvie Audureau, Comédienne et metteur en scène

Cofondatrice des **Singuliers Associés**, Sylvie Audureau construit depuis 1998 un parcours artistique sur l'interrogation et l'envie d'un théâtre de *l'Autre*. Elle défend l'idée d'un théâtre citoyen et accessible à tous.



Pour **les Singuliers Associés**, elle joue :

- 2012, *Histoires de Signes* - mise en scène Philippe Demoulin
- 2012, *Un jour, j'ai perdu mon visage* - création collective
- 2014, *Dichotomes* - mise en scène Didier Valadeau
- 2015, *Où va la mort des jours* - mise en scène Amélie Rouffanche
- 2016, *Yunussa* - mise en scène Didier Valadeau
- 2019, *La maison en petits cubes* - mise en scène D. Valadeau et P. Demoulin.

Dans le cadre de projets EAC - Thea et Culture-Santé, elle accompagne et met en scène des enfants, des personnes âgées, des personnes sourdes, des personnes en situation de handicap mental...

Avec une grande sensibilité et une vision dramaturgique aussi pointue qu'affirmée, elle mène ses projets à bout de bras, avec une volonté farouche, un besoin vital. Une énergie que l'on retrouve sur scène.

La compagnie Les Singuliers Associés : Trajectoire

La compagnie **Les Singuliers Associés**, fondée en 2009, est un collectif de metteurs en scène : Sylvie Audureau, Philippe Demoulin et Didier Valadeau. Ils proposent une réflexion artistique et contemporaine sur les thèmes du **langage**, de **l'identité** et de la **mémoire**.

La compagnie envisage toujours ses projets de création à partir de confrontations avec le réel (ateliers, entretiens, immersion) au titre de la permanence artistique et culturelle. C'est tout ce qui fait la force de son discours et propositions.

Son engagement théâtral auprès de ces personnes marque son attachement à défendre l'accessibilité à l'art et à la culture comme un droit fondamental qui contribue à la formation du citoyen et constitue une composante essentielle à la démocratie.

Ici le théâtre s'envisage comme un espace de métissage, comme un vecteur de découverte du monde dans l'affirmation et l'acceptation des différences de tous.

CONTACTS

Direction artistique :

Sylvie Audureau - 06.72.81.51.32
sylvie.audureau@gmail.com

Chargée de production et de diffusion :

Mélany Dutheil - 06.98.91.83.94
diffusion@singuliersassocies.org -

Administration :

Adeline Becquet

Compagnie « Les singuliers Associés »

23A boulevard Saint-Maurice - 87000 Limoges
www.singuliersassocies.org - 05 55 79 38 87

